



# Интернет –фестиваль «Чёрно-белые баталии юных чемпионов»

Самара, 2020г.

Выдающийся шашечный  
композитор, философ



**Николай Николаевич  
Пустынников** -  
17 декабря 1913 г.,  
Санкт-Петербург

Советский шашист,  
мастер шахматной  
задачи

вице-чемпион СССР по  
международным шашкам

Мастер спорта СССР по  
шашечной композиции

Ведущий отдела «Задачи»  
журнала «Шашки»

Изданы книги: «О шашечной  
композиции», «Шахматные задачи»

Автор работы: Коновалова Виктория  
Руководитель: Макарычева Лариса  
Александровна

# Николай Николаевич Пустынников

(17.12.1913, Санкт-Петербург — 8.04.2007, Тихвин) — советский российский шашист, шашечный композитор, международный гроссмейстер (шашки), заслуженный тренер России.

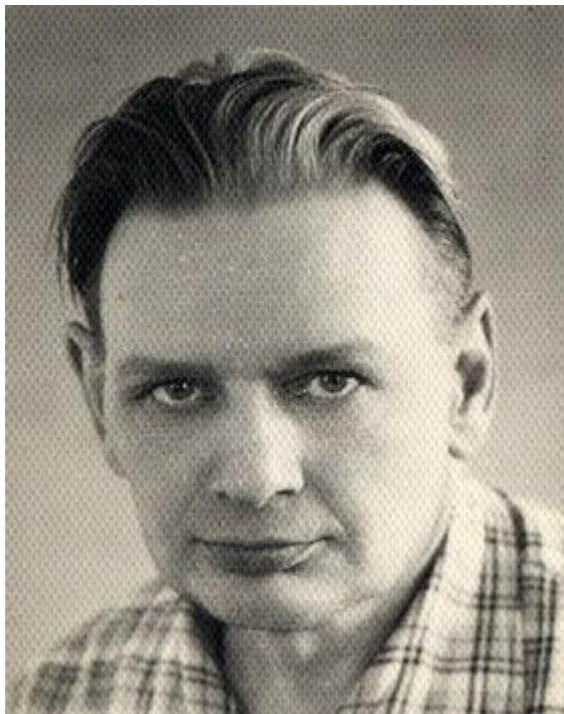
Николай Пустынников родился в Петербурге. Познакомился с шашками он в довольно юном возрасте. Когда ему было всего 16 лет он принял участие в конкурсе решений, который проводила газета «Ленинские искры». Неожиданно для самого себя Пустынников стал победителем этого конкурса.

Не останавливаясь на роли решателя, он начинает составлять сам, остановившись на таком жанре шашечной композиции как задачи.

В 1933 году он забирает 4 приза (из 6) в конкурсе, проводимым журналом «64», как составитель задач.

В 1951 году на 1-й Всероссийском конкурсе по шашечной композиции, ему были присуждены 1-й и 3-й призы. За его плечами участие в десятках конкурсов и богатый опыт составителя и исследователя шашечной задачи.

Начиная с 1959 года, Пустынников бессменный ведущий отдела «Задачи» журнала «Шашки»



# Интересные факты

С 1940-х гг. Николай Николаевич жил в г. Тихвине Ленинградской области, работал в районной больнице врачом-лаборантом до 82 лет.

Перед началом Великой Отечественной войны Пустынников закончил Ленинградский медицинский институт и был призван на фронт военврачом.

Все 4 года войны он провел в блокадном Ленинграде спасая раненных офицеров. Но даже в это труднейшее время он не расставался с шашками. Любимое занятие напоминало о мирной жизни, помогало сохранить присутствие духа и веру в будущее.

За 60 лет творческой деятельности Николаем Николаевичем составлено больше 1000 высококлассных произведения задачного искусства. Н. Н. Пустынникова называют «гением шашечной задачи».



# Стиль шашечного композитора

Стиль Пустынникова универсален. Он с равной виртуозностью творил и в комбинационном, и в позиционном ключе. Но, конечно же, наибольший вклад в развитие задачной композиции он внес в сфере позиционной динамики, где он достиг такой художественной высоты, которую превзойти не дано было никому.

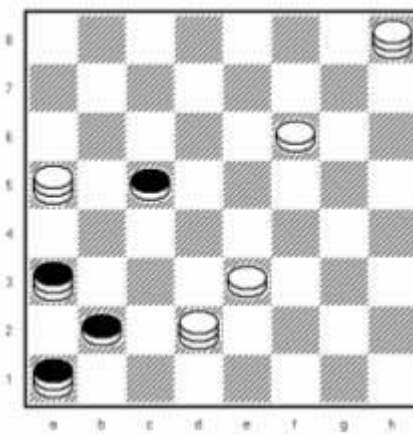
Его творческая лаборатория всегда была неисчерпаемым источником все новых и новых идей. Сколько новых механизмов, среди которых особо выделяется удивительный по своей глубине и четкости механизм на запираение дамки с финалом «с1.d2»!

И сколько его тем стали впоследствии основой многовариантных задач других авторов! «Творческую школу Пустынникова» прошли многие известные мастера шашечной композиции. Четверо из них — Г.Далидович, Б.Волков, С.Силицкий и И.Стрельчик - становились чемпионами СССР в жанре задачи.



# Мастер задачного искусства

- ▶ Одной из самых главных заслуг Н.Н.Пустынникова в развитии шашечной композиции несомненно является собранная им буквально по крупицам - из газет, журналов, книг, конкурсов и огромной личной переписки с коллегами-проблемистами - самая полная картотека когда-либо составленных задач.
- ▶ Чтобы передать свой опыт и знания, в 1948 году Пустынников издает свою первую книгу «Шашечные задачи», а в 1951 году выходит в свет его книга «О шашечной композиции» - фундаментальное исследование истории векового развития шашечной задачи и теории ее составления.
- ▶ Диапазон задачного творчества Пустынникова необычайно широк - от миниатюр и даже малюток до самых сложных задач (русские, международные, 80-клеточные, бразильские, канадские шашки).



Шедевр:  
Н.Н.Пустынников «64», 1937г.  
Запереть дамку  
Решение:  
ab4 (d4 A), c5, h6, b2.  
c1# [a3]; A(c1), f8, b2, a3# [c1].